

יואב בראל אמן רב- תחומי, מבקר אמנות ומרצה (1977-1933)

יואב בראל נולד בתל-אביב, והשפיע רבות על האמנות של ישראל בשנות ה-60-70. הוא הרצה בִּמְכוּן אבני לאמנות ועיצוב, בסמינר למפקחים על לימודי אמנות בתיכון, באוניברסיטת תל-אביב, בסמינר מתקדם למורים לאמנות, בבית הספר לציור מרגושילסקי ובטכניון בחיפה שבו לימד גם עיצוב תלת-ממדי. הוא הציג תערוכות יחיד רבות והשתתף בעשרות תערוכות קבוצתיות בארץ ובחו"ל.

ב-1954 החל ללמוד אמנות בִּמְכוּן אבני לאמנות ועיצוב ועבר לסטודיו בתל-אביב ששימש אותו ליצירה ולמגורים. עבודותיו המוקדמות הושפעו מן האמנות המופשטת האירופית. מגוון העבודות שלו היה רחב ואקלקטי וכלל ציורי שמן אקספרסיוניסטיים, סדרת ציורים ורישומים על נייר בהשראת סיפוריו של פרנץ קפקא, תבליטי אבנים וטיח מופשטים ורישומי דיו בהשראת הזן-בודעהיזם.

בראל יצר ציורי אקריליק ומונטאז'ים בהשפעת אמנות הפופ האמריקנית ובתוך כך השתמש ב'הורדות' של תצלומי מגזינים ופרסומות אל נייר הציור באמצעות טריכלורואתילן. ציורו "ההתנקשות בקנדי" הוצג בפעם הראשונה בתערוכה שארגנה קבוצת +10 בתל-אביב ועוררה תגובות ביקורת בשל אופייה הפוליטי. יואב בראל פרסם מאמרים וביקורות בפלטפורמות המרכזיות ביותר בישראל, ושימש מבקר האמנות בעיתונים "ידיעות אחרונות" ו"הארץ" ובתחנות הרדיו "קול ישראל" ו"גלי צה"ל. וגם ערך את מְדוּר האמנות בכתב העת "עכשיו".

הוא שימש יועץ אמנות של הטלוויזיה הישראלית, של מגזין התרבות השבועי "קלעים" ושל כמה סרטים חינוכיים על אמנות ותרבות, שלכמה מהם כתב תסריט. כמה מיצירותיו כלולות באוסף מרכז המידע לאמנות ישראלית במוזאון ישראל. ב-2004 נפתחה במוזאון תל-אביב לאמנות התערוכה הרטרופקטיבית הראשונה של עבודותיו. לצד התערוכה פרסם המוזאון מבחר מכתביו הביקורתיים, הפדגוגיים והתאורטיים של בראל, בספר "בין פיפחון ותמימות - על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל-אביב" (2004).

עיריית תל אביב קבעה לוחית זיכרון בכניסה לביתו שברח' גוש חלב 3

מבואות - קרן הרעיונות ע"ש יואב בראל

[/https://mevoot.art](https://mevoot.art)